



# FORN VÄNNEN

JOURNAL OF  
SWEDISH ANTIQUARIAN  
RESEARCH

---

Gotländska glasmålningsfragment

Andersson, Aron

Fornvännen 1955(50), s. 266 : ill.

[http://kulturarvsdata.se/raa/fornvannen/html/1955\\_266](http://kulturarvsdata.se/raa/fornvannen/html/1955_266)

Ingår i: [samlraa.se](http://samlraa.se)

vara, att de »yngre» föremålen tillverkats av en annan verkstad, där man haft annan sammansättning av bronslegeringen än i den verkstad, som tillverkat de »äldre» föremålen. Någon större tidsskillnad mellan dessa verkstaders verksamhet behöver icke antagas, de kunna rent av vara samtida.

*Björn Ambrosiani*

## GOTLÄNDSKA GLASMÅLNINGSFRAGMENT

Av framlidne konservator C. W. Peterssons änka har Statens historiska museums medeltidsavdelning förvärvat en samling smärre fragment av glas-målningar (27 st.). Samtliga glasbitar ha förmodligen gotländskt ursprung och synas härröra från 1200-talsrutor i kyrkor, vilkas restaurering konservator Petersson haft om hand. Ett i fyra delar sönderslaget, rosafärgat glas med svartlodsmålning föreställande tre apostlahuvuden (SHM inv.-nr 25204: 4) har sålunda kunnat identifieras som originalet till ett glas med dessa tre huvuden kopierade överst t. v. i en Kristi himmelfärdsframställning i Endre



*Fig. 1. Glasmålningsfragment från Endre kyrka, Gotland. (SHM inv.-nr 25204: 4.) — A fragment of stained glass from Endre Church, Gotland.*



*Fig. 2. Glasmålningsfragment från obekant kyrka. (SHM inv.-nr 25204: 3.) — A fragment of stained glass from an unknown church.*

kyrka på Gotland (jfr fig. 1 och avbildning i *J. Roosval »Gotländsk Vitriarius», Stockholm 1950, s. 121*). Ett par akantusdamaskerade blå fondglas (SHM inv.-nr 25204: 13—15) tillhöra samma fas av Dalhemsskolans verksamhet. — Den yngre Dalhemsskolans karakteristiska ansiktstyp visar ett glas med blekbrun ton och svartlodsmålning i rödbrunt. Det ungdomligt skägglösa ansiktet kan ha tillhört en apostel (fig. 2; SHM inv.-nr 25204: 3).

*Aron Andersson*